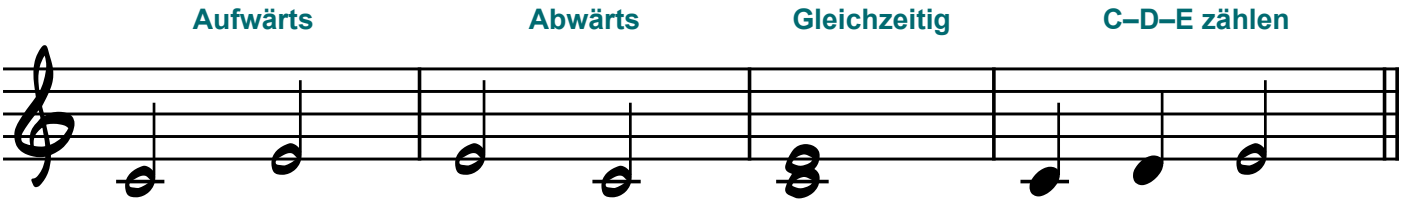
INTERVALLE

Frankeys MUSIKSCHULE

MUSIKTHEORIE · ABSTÄNDE ERKENNEN

Was ist ein Intervall?

Ein Intervall ist der Abstand zwischen zwei Tönen.
Nacheinander gespielt heißt es melodisch, gleichzeitig gespielt harmonisch.



So bestimmst du die Intervallzahl

Zähle jede Notenposition mit: den Startton, alle Schritte dazwischen und den Zielton.
Von C nach E zählst du C (1), D (2), E (3). Das ist eine Terz.

Von der Prime bis zur Oktave

In jedem Feld startest du auf C. Spiele die beiden Töne nacheinander.





Zwei Merkhilfen

Quartett: vier. Oktopus: acht. Bei der Prime erklingt derselbe Ton erneut.
Bei der Oktave hat der zweite Ton denselben Namen und liegt hier höher.

© 2026 Frankeys Musikschule · Frank Wolter · www.frankeys.de

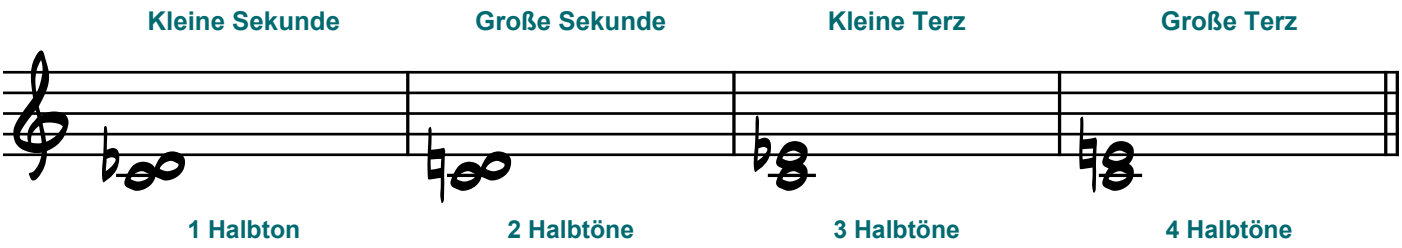
INTERVALLE

Frankeys MUSIKSCHULE

MUSIKTHEORIE · HALBTONSCHRITTE ZÄHLEN

Klein, groß oder rein?

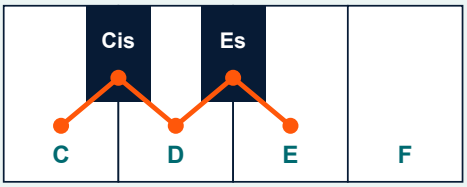
Bestimme zuerst die Intervallzahl. Zähle danach die Halbtonschritte.
Ein Halbtonschritt führt zur direkt benachbarten Taste, ob weiß oder schwarz.



Intervall	klein	groß	rein
1 · Prime	–	–	0
2 · Sekunde	1	2	–
3 · Terz	**3**	**4**	**–**
4 · Quarte	–	–	5
5 · Quinte	–	–	7
6 · Sexte	8	9	–
7 · Septime	10	11	–
8 · Oktave	–	–	12

Die Zahlen in der Tabelle geben Halbtonschritte an.

4 Schritte von C nach E



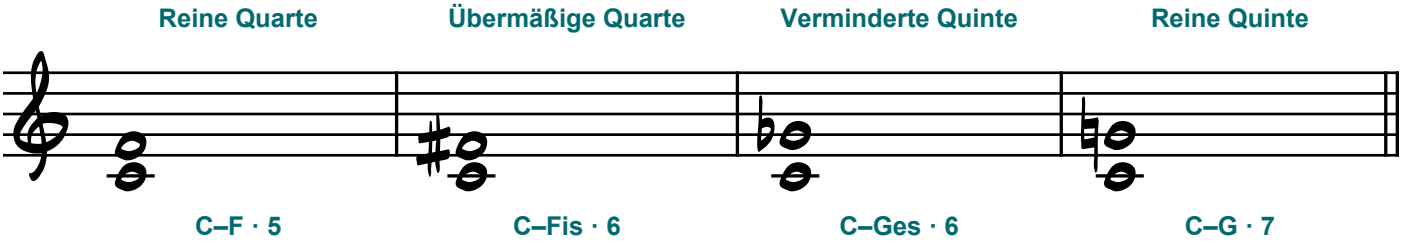
C → Cis → D → Es → E

Jede orange Strecke = 1 Halbton.

Auch E–F und B–C sind Halbtöne.

Gleicher Klang, anderer Name

Fis und Ges liegen auf derselben Klaviertaste. Von C aus zählst du zu beiden sechs Halbtonschritte. Die Notennamen ergeben aber eine Quarte oder eine Quinte.



C–Fis und C–Ges heißen beide Tritonus. Sechs Halbtöne sind drei Ganztöne.

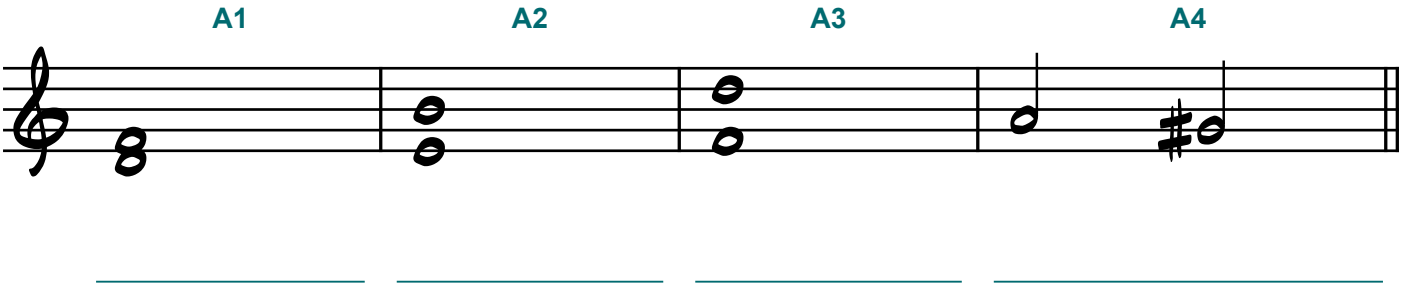
© 2026 Frankeys Musikschule · Frank Wolter · www.frankeys.de

INTERVALLE

MUSIKTHEORIE · ERKENNEN, SCHREIBEN UND HÖREN

A · Erkennen

Schreibe den vollständigen Intervallnamen unter jedes Feld.
Bei A4 wird abwärts gespielt. Zähle die Halbtonschritte auch hier.



B · Schreiben

Ergänze rechts neben jeder Note eine ganze Note. Der zweite Ton liegt höher.
Verwende bei Bedarf ein Vorzeichen.



C · Hören und nachspielen

Spielt zu zweit. Eine Person spielt C–Es oder C–E, die andere schaut dabei weg.
Entscheide: kleine oder große Terz? Singe oder spiele die Töne nach. Wechselt euch ab.

Online weiterüben: Intervall-Gehörtraining

Lösungen

A1 kleine Terz (3) · A2 reine Quinte (7) · A3 große Sexte (9)
A4 kleine Sekunde abwärts (1). Die Klammern zeigen die Halbtonschritte.
B1 A · B2 F · B3 B (englisch B, deutsch H) · B4 D eine Oktave höher.

Didaktische Quellen: **Open Music Theory** **musictheory.net** **University of Puget Sound**